



## Reglement for Norsk filmvederlagsfonds bibliotekvederlagsfordeling og vedtekter for Norsk filmvederlagsfond

### **BAKGRUNN**

Norsk filmvederlagsfond fordeler bibliotekvederlag i medhold av avtale inngått 26. juni 2019 mellom 28 kunstnerorganisasjoner og Staten ved Kulturdepartementet (KUD). Avtalen med KUD er forankret i Lov om bibliotekvederlag, som slår fast:

#### **§ 1 Vederlag for utlån mv.**

Opphavere til verk som disponeres til utlån i offentlige bibliotek, skal ytes vederlag gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet. Vederlaget ytes kollektivt, og utbetales til slike fond som nevnt i § 4 til støtte for visse opphavergrupper.

#### **§ 4 Fordeling til fond**

Vederlaget fordeles til fond som forvaltes av de aktuelle opphaverorganisasjoner. Fondenes vedtekter skal være godkjent av departementet.

Fondenes midler kan disponeres til fordel for opphavere, eller til fordel for formål som gjelder vedkommende gruppe opphavere. Ved utbetaling til enkelte opphavere skal det ikke kunne tas hensyn til organisasjonstilhørighet. Til en enkelt opphaver skal det ikke kunne ytes et årlig beløp som overstiger fire ganger folketrygdens grunnbeløp.

På grunnlag av bibliotekvederlagavtalen overfører Kulturdepartementet bibliotekvederlag til Norsk filmvederlagsfond som fondet skal fordele mellom rettighetshavere (opphavere). Norsk filmvederlagsfonds styre fastsetter reglementet for denne fordelingen samt vedtektene for Norsk filmvederlagsfond.

Dette dokumentet inneholder fordelingsreglementet (s. 2) og vedtektene (s. 3-4) som styret har vedtatt.

## REGLEMENT FOR NORSK FILMVEDERLAGSFONDS FORDELING AV BIBLIOTEKVEDERLAG («FORDELINGSREGLEMENT»)

1.

Norsk Filmvederlagsfond mottar vederlag fra Staten for verk som offentlige bibliotek disponerer til fysisk og digitalt utlån samt tilgang til verk i bibliotekets lokaler.

2.

Vederlag tildeles opphavere til verk som disponeres til utlån i offentlige bibliotek og som i henhold til Lov om bibliotekvederlag skal ytes vederlag gjennom årlige bevilgninger over statsbudsjettet.

Utrekning av rett til vederlag følger av vedlagte skjema for vekting av verk og fagfunksjon.

Styret i Norsk filmvederlag kan disponere inntil 10 % av fondets midler til fordel for formål som gjelder vedkommende gruppe opphavere, (f.eks. masterclass, workshop etc.).

3.

Faggrupper som tildeles vederlag er:

- For verker av verkstypene animasjonsfilm, dokumentar, kortfilm/novellefilm, musikkvideo, spillefilm og TV-drama tildeles det vederlag til
  - regissør
  - manusforfatter
  - manusforfatter adaptasjon/hovedanimatør
  - fotograf
  - klipper
  - lydsjef/lyddesigner
  - scenograf/produksjonsdesigner
  - VFX/animatør
  - kostymedesigner
  - maskør
  
- For TV-underholdningsverk som er i statlig vederlagsfri distribusjon tildeles det vederlag til
  - regissør/redaktør/etterarbeidsredaktør
  - fotograf
  - klipper
  - A-lyd/lydsjef/lyddesigner
  - scenograf
  - VFX/animatør
  - kostymedesigner
  - maskør

I tillegg gjennomfører NAViO en særskilt fordeling til faggruppen audiovisuelle oversettere/manusoversettere.

## VEDTEKTER FOR NORSK FILMVEDERLAGSFOND

Vedtektene trer i kraft fra dags dato, 21.11.2019, oppdatert 04.05.2023.

Jf. Avtale om bibliotekvederlag mellom Staten og organisasjonene som representerer opphaverne. Partene i Norsk filmvederlagsfond er Norsk filmforbund, Norske Filmregissører og Norsk audiovisuell oversetterforening.

### § 1

Norsk filmvederlagsfond er et kollektivt vederlagsfond. Fondet finansieres over statsbudsjettet. Bevilgningens størrelse fastsettes etter forhandlinger mellom Staten og ovennevnte parter, med forbehold om Stortingets samtykke i forbindelse med budsjettbehandlingene hvert år.

### § 2

Fondets midler skal benyttes til tiltak i overensstemmelse med Lov om bibliotekvederlag § 1 og § 4. Midlene skal hovedsakelig brukes til vederlagsstipender, men kan også brukes til tiltak som kommer rettighetshavere til nytte.

Midlene skal ikke brukes til ordinær produksjon av film eller til annet som kan forventes å være omfattet av andre offentlige tilskudds- og støtteordninger.

### § 3

Fondet er regnskapspliktig og vederlaget utbetales til en bankkonto som kun omfatter fondets vederlagsmidler.

### § 4

Fondet forvaltes av et styre på fem personer.

Styrets sammensetning skal være slik:

- Forbundsleder i Norsk filmforbund har fast plass i styret
- Norsk filmforbund velger en representant
- Norske Filmregissører velger to representanter
- Norsk audiovisuell oversetterforening velger en representant

De respektive parter skal også velge personlige vararepresentanter for sine styremedlemmer.

Styret konstituerer seg selv.

Norsk filmforbund har sekretariatsfunksjoner for styret og forbundsleder i Norsk filmforbund er Kulturdepartementets kontaktperson i styret.

Styret avgjør tildelinger fra fondet og fastsetter nærmere retningslinjer for tildelinger.

Styret fastsetter årlig godtgjørelse til Norsk filmforbund for administreringen av fondet, begrenset oppad til 10 % av det totale årlige vederlaget.

Styret skal, innenfor gjeldende frister for rapportering til departementet, behandle og godkjenne årsrapport og regnskap for fondet. Styret velger revisor.

Styret treffer sine vedtak med alminnelig flertall.

Styret er ikke vedtaksdyktig hvis mindre enn halvparten av styrets medlemmer møter.

#### § 5

Søkerne skal være eller ha vært aktive filmskapere eller oversettere av audiovisuelle verk, og således ha bidratt til å opparbeide grunnlaget for vederlagets størrelse.

Søknader til fondet skal behandles uavhengig av søkerens organisasjonstilhørighet.

Søknader sendes inn på fastsatt søknadsskjema.

Søknadsfrister og retningslinjer for øvrig skal gjøres kjent for alle potensielle søkere gjennom annonser i fag- og bransjepublikasjoner.

Styret fastsetter søknadsfrister og retningslinjer for offentliggjøring.

#### § 6

Norsk filmvederlagsfond administreres av Norsk filmforbund, som mottar årlig godtgjørelse for dette i henhold til § 4 i fondets vedtekter. Direkte kostnader knyttet til driften av fondet, så som honorar til styremedlemmer, møte- og reisegodtgjørelser, annonsekostnader o.l. dekkes av fondet direkte. Indirekte administrasjonskostnader, så som lønn og sosiale kostnader til Norsk filmforbunds medarbeidere, dekkes av den årlige godtgjørelsen til Norsk filmforbund.

Norsk filmvederlagsfond skal ikke ha egne ansatte.

#### § 7

Det kan forhandles om vedtektsendringer i avtaleperioden. Hver av partene kan kreve slike forhandlinger.